

Аннотация к программе по музыке 1-5 класс.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для начального общего образования разработана на основе нормативных документов и информационно-методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Минобрнауки России.
- Авторская образовательная программа по предмету «Музыка» Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Москва: Издательский центр «Вентана-Граф»..

УМК:

«Музыка» 1 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А.

«Музыка» 2 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А.

«Музыка» 3 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А.

«Музыка» 4 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А.

«Музыка» 5 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А.

Распределение количества часов по неделям и годам обучения

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			135 часа
5 класс	1	34	34

Тематическое планирование.

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр,

музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа.

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.

Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки - «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

5 класс

На перекрестке искусств художественное познание мира

Искусство слышать и искусство видеть – это не просто фундаментальная способность человека, позволяющая ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания, многоцветия, а произведения художественного творчества – в единстве их возвышенного содержания и совершенства форм. Искусство слышать и искусство видеть – это выражение присущего только человеку родового свойства – дара созидать, творить. Исследование этого феномена ведет к пониманию человека как духовного существа.

Когда возникает и как реализуется в искусстве потребность в возвышенном? Ответ на этот вопрос может помочь понять, в чем предназначение искусства, раскрыть тайну возникновения импульса к творчеству. Он может быть получен, если школьник поймет, что содержание искусства есть «психика общественного человека», и это положение классической эстетики будет сохранять свою базовую методологическую роль во всем дальнейшем познании музыки. Все начинается с представления об обыденном и поэтическом как о противопоставлении реальной повседневности и ее художественного уподобления-переосмысления, где изображение, слово, звучание – исторически обусловленные способы выражения художественно-проективной деятельности людей в ее

нравственно-эстетическом смысле. Классическое определение духовно-практической деятельности – способ «обработки» людей людьми. Преобразование реальности осуществляется (и человечеством в целом, и каждым индивидом) как формирование ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам своей жизнедеятельности. Отсюда и главная задача учителя в 5 классе – так организовать мышление учеников, чтобы музыкальные образы и эмоции, мим рожденные, воспринимались как результат переживаний композитором своих оценок действительности.

Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть- бч.

Тема «искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искусство отражена логика художественно творческого познания мира, которое стало возможно благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: создание художественного произведения (музыкального, живописного, литературного), его исполнение (музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор.

На этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь, сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассматривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть проблематизация содержания образования. Отсюда бахой педагогической технологии выступает логика исследования возникновения и развития основных закономерностей, функций, форм, средств искусства. Важно изучать не застывшие «выкристаллизовавшиеся» явления музыки во взаимосвязи с другими искусствами, а проследить путь рождения явлений во всей полноте внутренних противоречий, не имеющих однозначного решения. В этом случае достигается главное, что в конечном счете и есть образование: происходит погружение в проблемное поле культуры – в истоки ее рождения и закономерности ее развития.

Исключительно важно чтобы музыкально искусство изучалось не как отдельное (самодостаточное) явление человеческой природы. Об этом писал Д.Б. Кабалевский, раскрывая стратегию работы с детьми: «... Разные искусства начнут восприниматься ими, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах школы». Именно целостное представление об искусстве как разветвленном направлении человеческой деятельности определяет важнейшую

особенность подхода к собственному музыкальному образованию как культуросообразному, развивающему и развивающемуся процессу.

Заочное (в том числе виртуальное) и реальное посещение главнейших музеев мира, творческих мастерских выдающихся деятелей искусства (литературы, живописи, музыки, скульптуры, архитектуры) в целях ознакомления с примерами отношений великих людей к жизни и к искусству поможет учащимся понять, что духовный мир человека формируется через переживание всего возвышенного, что создало человечество, и что главную роль в этом играет искусство.

Тема 2. Истоки творчества- 9ч.

Поэтизация повседневности, рождающая поэтическое сознание, - ключевые слова как проникновения в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы повторяет процесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и как окружающий мир становится у творца произведением изобразительного искусства и художественного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художественного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание драматургии развертывания художественного замысла в движении от художественно идеи к средствам ее воплощения.

Выражение индивидуальности художника, музыканта, поэта в характерных чертах стиля, манеры письма, интонационного языка. Лики природы в живописных полонах русских и зарубежных художников. Искусство слушать и слышать природу как реализация родственного, бескорыстного отношения к миру. Звукопись К. Дебюсси. Сравнение художественных «моделей» человеческой энергии в музыке В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

Тема 3. Образный язык искусства-8ч.

Начала или музыкальные основы: вхождение подростков в музыкальную культуру. Процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рожденная словом и изображением, - интонационная общность видов искусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т.д. Стихия и стихотворчество: от и «игры» слов (каламбур, словесная звукопись) – к искусству выражения поэтических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гипербола – закономерность их появления как способов заострения нравственно-эстетического смысла в искусстве.

«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее многомерно и разнообразно: через общее, особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Художественные стили, течения, направления, школы, формы, жанры.

народное искусство – интонационное многообразие фольклорных традиций, характерные черты и специфика музыкального языка народов и отдельных регионов России.

Музыка – колокол. Особая форма русского национального искусства – колокольные звоны.

Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю- 11ч

Высший смысл художественной деятельности – обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегия жизни в ее нравственно – эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира – общее и специфическое. разум ученого и гений музыканта: Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрестке искусств»: живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства – составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Исторически сложившиеся в музыке специальные способы организации выразительных средств – механизмы «заражения» и «внушения» (В.В. Медушевский) путем воссоздания процессуальности переживания возвышенных эмоций.

Гипотетико – дедуктивные способности человека в творческом процессе (уникальный режим работы человеческого мозга – от целого к частям на примере способностей В.- А. Моцарта одномоментно, в «свернутом» виде слышать сразу всю симфонию). Возникновение (обычно в подсознании) интонационных «узелков на память»,

их значение для последующего понимания восприятия музыки как эмоционально-драматургического процесса.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

Р. Шуман («Жизненные правила для музыкантов»): внимательно наблюдать жизнь, а так же знакомится с другими видами искусства и науками; законы морали те же, что и законы искусства; учению нет конца.

Требования к уровню музыкального развития пятиклассников

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

-знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения

(3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

-знать выразительные средства различных видов искусства;

-понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

-узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

-уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

Текущий контроль знаний:

- Викторина 1-2 раза в четверть
- Тесты (в соответствии с рабочей программой учителя)